



ATELIÊ DE COLAGEM: A ARTE COMO EXPRESSÃO ARTÍSTICA, DEMOCRÁTICA E ACESSÍVEL

Dheysi Lara Gomes Agostinho¹, Ana Laíza Bezerra Duarte², Daniel Davidson Silva Bezerra³, Fábio José Rodrigues da Costa⁴

Resumo: O ateliê de colagem, foi desenvolvido por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Subprojeto Artes Visuais, na Escola João Alencar de Figueiredo, localizada no bairro João Cabral, em Juazeiro do Norte. A proposta consistiu em abordar a colagem como um método democrático e acessível, estimulando a experimentação artística a partir de materiais diversos, exercitando tanto a técnica quanto a subjetividade dos alunos. Inspirou-se nas criações de artistas como Gê Viana, Célio Celestino e Daiana Terra (Subversiva), abordando temáticas ligadas a questões sociais e culturais e promovendo reflexões sobre identidade, cotidiano e memória. A metodologia integrou conversas dialogadas, exposições teóricas, uso de slides, demonstrações e experimentações práticas, mesclando trabalhos individuais e coletivos. Durante os encontros, os alunos realizaram suas próprias experimentações, explorando ideias e mensagens pessoais. Ao longo dessa proposta, o ateliê proporcionou uma experiência de aprendizagem significativa, tanto do ponto de vista técnico quanto poético, em que o processo da colagem se tornou um exercício de criatividade e reflexão crítica, consolidando-se como uma possibilidade concreta de construção de linguagem capaz de comunicar experiências de ensino-aprendizagem, histórias e perspectivas de mundo.

¹ Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: lara.gomes@urca.br

² Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: laiza.duarte@urca.br

³ Professor de Arte da Escola João Alencar de Figueiredo Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: davidsonartesvisuais.02@gmail.com

⁴ Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: fabio.rodrigues@urca.br



Palavras-chave: Colagem. Experimentação artística. Reflexão. Processo criativo.

Agradecimentos: À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), à Universidade Regional do Cariri (URCA) pelo apoio institucional e à Escola de Ensino Fundamental João Alencar de Figueiredo pela oportunidade de desenvolvimento do projeto